

Table des matières

Elio DI RUPO

Préface

Introduction

I. La Ducasse de Mons au présent : la célébration festive d'une identité urbaine

1. Déroulement contemporain de la festivité
 - A. Une période régulée par des normes sociales spécifiques
 - B. Le programme officiel
2. La Ducasse et les Montois
 - A. Exégèses locales du cérémoniel
 - B. Intervalle de tous les possibles : la « magie » de la Ducasse
 - C. La Ducasse et l'identité montoise

II. Innovations cérémonielles et scénographiques L'action des groupes organisateurs

1. La Procession du Car d'Or
 - A. Historique des transformations
 - B. Ambiguïtés et authenticité : représentations et transformations
2. Le Combat dit Lumeçon : du sauvetage du jeu au maintien du rite
 - A. Les années noires du Lumeçon
Quelques généralités sur le Combat avant 1972
 - B. Historique des transformations
 - C. De Jung à Balandier, archéologie de la pensée de Georges Raepers

D. Des transformations controversées

3. Rapprochements cérémoniels et controverses : les rapports Procession-Lumeçon

4. Le cortège de la Retraite aux flambeaux

5. Conclusion

III. Transformation des modalités de participation et mise en scène de soi : Montois, oui, et pas n'importe lequel !

1. La « revitalisation » de la Ducasse : de la massification de la participation

A. Impact du contexte

B. Impact de l'action des groupes organisateurs

2. Création et transformations de groupes festifs

A. Les groupes assesseurs :

du soutien logistique au statut de groupe festif traditionnel

B. Les récentes créations successives de nouveaux groupes de Ducasse

C. Conclusion

3. La négociation des formes de participation

A. Savoir y être : expression du statut par la participation

B. Modalités antithétiques de participation :

« solennité » processionnelle versus ludisme « bon enfant »

4. Conclusion

IV. Transformations ludiques : la communauté mise en jeu

1. La structure des jeux de foule
2. Transformation des jeux
 - A. Impacts de la massification
 - B. Négociations perpétuelle des règles du Lumeçon :
 - a. Remarques générales
 - b. L'insertion des personnages féminins
 - c. Les trophées du Lumeçon
 - C. Conclusion
3. Inventions ludiques
4. Transformation des représentations :
création d'un drame communautaire
à l'appui des discours sur les jeux
5. Conclusion

Conclusion générale. Faire vivre le folklore !
Quelques enjeux récurrents
des transformations de la Ducasse

Bibliographie