

Le Patrimoine Culturel

CHEF D'OEUVRE DU PATRIMOINE ORAL ET IMMATERIEL
Direction du Patrimoine culturel la Fédération Wallonie Bruxelles

Carnaval de Florenville



1. ASPECTS PRATIQUES

- a. **Nom de l'élément** : CARNAVAL DE FLORENVILLE, savoir-faire et tradition du char fleuri en papier crépon
- b. **Localisation géographique** : 6820 FLORENVILLE
- c. **Communauté concernée (groupes ou individus)**
L'ASBL Comité du Carnaval de Florenville est l'organe qui s'engage ici dans cette démarche de reconnaissance. L'ensemble des membres du Comité de l'ASBL CARNAVAL DE FLORENVILLE a clairement exprimé et marqué son soutien à cette initiative lors des réunions de comité de l'ASBL. Les statuts de l'asbl au Moniteur belge mentionnent dans l'article 3 que l'association œuvre à la défense, au respect et au soutien dans la conservation et la transmission du savoir-faire dans la tradition du char fleuri en papier crépon. Elle a également pour mission le maintien et le développement de l'esprit carnavalesque, l'organisation et l'animation de festivités s'inspirant de cet esprit...
La Communauté des groupes participants, des groupes folkloriques, des groupes musicaux, des habitants, des bénévoles, des commerçants et de différentes personnalités et artistes célèbres, se joignent à cette initiative pour soutenir cette démarche de reconnaissance. *Voir lettres de soutien en annexes*
- d. **Société ou groupe responsable** ASBL CARNAVAL DE FLORENVILLE
Place Reine Astrid, 12 6820 Florenville - N° entreprise : BE 0451.539.354
- e. **Personne(s) de contact** :
- Président
LAVIGNE David Rue du Monty 5 – 6820 Florenville
Tél : +32 (0)495/543.231
E-mail : info@carnaval-florenville.be
- Vice-Président
GERARD Stéphane Rue d'Izel 9b – 6820 FLORENVILLE
Tél : +32 (0)494 431.501
E-mail : groupes@carnaval-florenville.be

2. HISTORIQUE

Historiquement, le Carnaval de Florenville qui a aujourd'hui plus de 70 ans, s'est construit une forte réputation pour sa particularité de « Carnaval Fleuri ». Même s'il semble bien antérieur à 1950, les archives aujourd'hui en notre possession n'ont pas permis d'en situer précisément les premières manifestations. Néanmoins, différentes mentions à l'événement font le lien, comme nous le détaillerons plus loin, avec l'avant-guerre et les corsos fleuris marquant les grandes manifestations ou les traditions religieuses du 19^e et début 20^e siècle. Au carnaval de Florenville, les chars sont décorés de milliers de fleurs en papier crépon, réalisées une à une à la main, et habillent littéralement chaque char. Cet héritage ancestral de la décoration fleurie est directement issu des savoir-faire et usages remontant au siècle dernier. La tradition des corsos fleuris est en effet une pratique utilisée lors de défilés célébrant les manifestations religieuses ou les commémorations d'événements marquants.

Ceux-ci, notamment à la fin du 19^{ème} siècle, étaient composés de charrettes et chars, décorés de branchages et de fleurs, tractés par des bœufs ou des chevaux.¹

- a. **LES CORSOS FLEURIS En 1905 et 1930**, des coupures de presse ² trouvées dans les archives de l'état à Arlon relatent que Florenville célébrait respectivement le 75^{ème} et le 100^{ème} anniversaire de l'indépendance de la Belgique avec le défilé-concours d'un corso fleuri composé d'une trentaine de chars, de voitures de maîtres, de voitures d'enfants et de poupées, de bicyclettes, de chars gigantesques, magnifiquement décorés et fleuris. Les chars tirés par de vigoureux chevaux (cavalcade) véhiculaient de véritables ' scènes ' relatant « L'agriculture en 1830 », « La mode de 1830 à 1930 » mais aussi évoquant les métiers de l'époque (forgerons, chaisiers, floricultures, ...). Le corso fleuri était accompagné d'un défilé de sociétés de musique et de sociétés cantonales. Ces défilés attiraient des milliers de spectateurs. Dans la même veine, les processions religieuses d'autrefois mettaient en scène de grandes processions agrémentées d'autels largement décorés de fleurs et sur lesquels étaient exposées la Vierge ou les Saints mis à l'honneur. Le savoir-faire et la tradition des fleurs est donc l'héritage directe de ces manifestations.
- b. **LA CAVALCADE DE LA MI-CAREME OU DU LAETARE** : ³ Les guerres de 1914-18 et de 1940-45 ont, par la suite, coupé le fil de l'histoire et ce n'est qu'à partir des années 1950 que la presse relate le « retour à la tradition des premiers carnivals de Florenville » appelés en ce temps-là « Cavalcade de la Mi-carême ou du Lætare ». Le carnaval de 1951, par exemple, y est décrit ³ comme une manifestation folklorique dominicale et printanière, se présentant sous forme d'un cortège d'une vingtaine à une cinquantaine de chars, tous fleuris de roses (25.000 roses sont évoquées) de tous les coloris et représentant :
 - Soit des scènes de la vie locale et quotidienne (scène de chasse aux sangliers, Les Bûcherons au travail, le Char de la Moisson, le char du Pigeon Voyageur du club colombophile, ...)
 - Soit des scènes folkloriques ou religieuses (une noce et ses danseurs en costumes d'époque
 - Soit des scènes de la vie mondaine (Le Moulin Rouge, Le Petit voilier, ...)
 - Soit encore une évocation historique ou une caricature politique (un tank, le char des

prisonniers des camps durant la guerre ou bien encore le « Bureau des Dommages de Guerre montrant des employés très occupés à ne rien faire ; critique très vivante de la lenteur administrative à payer les réparations liées aux conséquences de la guerre ») -
- Soit enfin : des scènes légendaires, fantastiques ou d'univers oniriques (La Fée de la Semois, la Sorcière de la Pirée, le Trou du Diable, Les « Batteus d'Gernouilles », ...) témoignant de la volonté d'évoquer les légendes et les personnages fantasmagoriques de la Gaume. Tradition perdue à ce jour, mais visiblement assez présente à l'époque et telle la caravane publicitaire du Tour de France ; des véhicules publicitaires s'intercalaient pour y promouvoir l'une ou l'autre charcuterie ou bière locale ou carrément des chars de « réclames » pour de grosses entreprises.

- c. **LES SOCIÉTÉS DE MUSIQUE** : Dès l'après-guerre, de nombreuses sociétés de musique 4 ponctuaient joyeusement le défilé. Des formations locales et municipales mais aussi sociétaires de formations plus prestigieuses tels que les cors de chasse de St-Hubert, ou, quelques années plus tard : des Pipes Bands canadiens (dont la présence était liée à l'implantation, entre 1955 et 1967, d'une base militaire de l'OTAN, située à Marville, du côté français, à quelques encablures de Florenville.) C'est par la présence de ces groupements musicaux folkloriques (en kilts et cornemuses) que le Carnaval de Florenville a ouvert les prémices de son approche interculturelle et musicale à l'international et qui en deviendra une spécificité par la suite.
- d. **LES CAVALCADES** : Telles qu'en attestent les photos d'époque, les tout premiers cortèges florenvillois d'après-guerre étaient escortés de cavaliers d'un manège équestre de la localité ou même composés de chars tirés par des chevaux qui ouvraient le chemin emprunté par le défilé, d'où l'appellation « cavalcade » autrefois attribuée au carnaval de Florenville. C'est seulement vers le milieu du 20^s qu'apparaissent dans le cortège carnavalesque quelques voitures et petits camions décorés se mêlant aux chars traditionnels, créés et fleuris par des associations de quartiers ou de villages
- e. **LE PRINCE CARNAVAL** : ⁴ Dès les années '50, les défilés se clôturaient par le passage du char du Prince Carnaval, dit à l'époque « Roi Carnaval », qui marquait la fin de la procession (cette tradition perdure encore aujourd'hui). Personnage indissociable du Carnaval de Florenville, le Prince Carnaval se faisait remettre les Clés symboliques de la Ville en début de manifestation. La fin du cortège était également marquée par des lâchers de pigeons sur la Grand Place, suivie de la bataille de confettis et de serpentins pour laisser place, ensuite, aux soirées dansantes et travesties et au brûlage du bonhomme hiver sur la meule. Les festivités se poursuivaient tard dans la nuit.
- f. **LE GROUPE FOLKLORIQUE DES CHAMAILLOTS** : C'est en 1951 que naquit⁵, sous l'impulsion d'un petit comité de joyeux lurons florenvillois, une association emblématique du Carnaval et basée sur l'amitié, la camaraderie et la bonne humeur : le groupement des « Chamailots ». Le nom de Chamailot fait référence à Guillaume Chamailot, personnage taquin et enjoué, qui épousa une florenvilloise fin du 18^s. Son patronyme s'ancre à Florenville comme une référence l'humour, à la plaisanterie, à la farce et à l'espièglerie, devenant une antonomase de portée locale. L'association des Chamailots a pour objet « Le maintien et le développement de l'esprit carnavalesque,

l'organisation et l'animation de festivités s'inspirant de cet esprit ainsi que la création et le développement de toutes les œuvres culturelles de la commune de Florenville ». Depuis toujours, les Chamailots se donnent pour mission d'animer la petite cité par l'organisation ou la participation, outre le Carnaval, de différentes activités festives telles que : les bals de la jeunesse, l'animation de la « dikèse » (kermesse) de mai et de celle de septembre, les matchs de foot humoristiques, les Corso Fleuris, le Grand Prix de la Chamailotte (avec des véhicules « tunés humoristiquement » et des costumes épiques et originaux), les mémorables canulars du 1^{er} avril, les embardes du Carnaval... Mais aussi des actions plus sociales telles que ; le goûter des pensionnaires du Home, des actions au bénéfice de la Croix-Rouge, des fêtes et Marchés dont les bénéficiaires sont retournés à des Œuvres Sociales, ... Ils organisent toujours aujourd'hui le Mardi Gras des enfants : animation d'une après-midi récréative avec un goûter préparé par les "Chamailottes". Ils participent activement lors du Carnaval de Florenville en assurant la sortie des géants (voir ci-dessous), le service ticket sous le grand chapiteau, le bar, ...Ils visitent les pensionnaires du home "La Concile", avec tartes et animations, organisent un apéro-concert le dernier week-end de juin sur l'esplanade de l'Hôtel de Ville, appelé sympathiquement la "Guinguette des ViPal'tots " (allusion au 'bleu de travail' - vieux paletot que portaient les ouvriers et qui est aujourd'hui devenu le costume traditionnel des Chamailots). Ils participent également à d'autres événements pour donner de la visibilité à leur association : on les retrouve ainsi à la Fête de la Pomme de Terre (tubercule célèbre à Florenville puisque couronné d'une IGP) mais aussi au traditionnel Marché de Noël sur la Grand- Place de Florenville. A noter que les Chamailots fêteront en 2021 leur 70^e anniversaire. En 1984, les Chamailots furent invités par la Ville de Bruxelles à venir vêtir le célèbre Manneken Pis de son 350^{ième} costume ; canotier, sarrau bleu, foulard rouge moucheté de pois blancs, pantalon ligné blanc et rouge et sabots de bois furent confectionnés sur mesure spécialement pour l'occasion.

- g. **LE BRULAGE DE LA BÛLE ...puis DU CHAMAILLOT** : Le LÆTARE, que l'on pourrait traduire du latin par « se réjouir » invite donc à une période festive correspondant également au printemps et marquant, du même coup, la fin de l'hiver. Pour marquer la fin de l'hiver, le brûlage de la « Bûle » était d'ailleurs encore pratiqué lors du premier dimanche de Carême en 1880 sur la Grand-Place de Florenville afin de se préserver des maléfices. Cette tradition a ensuite ⁵ été perpétuée lors des Carnavals jusqu'à la fin des années 1970. A l'époque, c'était d'ailleurs un Chamailot empaillé qui surmontait le bûché⁶ et des Gilles venaient y faire la Ronde avec leurs sabots et clochettes. Cette tradition finit par disparaître pour des raisons de sécurité évoquées à l'époque par les autorités communales.
- h. **LES GEANTS CHAMAILLOTS** : C'est fin des années 70 que l'asbl des Chamailots, créa Les Géants : « Baptiste et Fifine » revêtant le costume traditionnel du groupe folklorique. La tradition des géants est une expression symbolique et identitaire très forte du folklore dans la lignée des pratiques reconnues au patrimoine immatériel et mondial de l'Unesco en 2005. Le couple des Géants Chamailots est composé par un homme dénommé 'Baptiste' : sarrau traditionnel bleu, pantalon blanc ligné de rouge, petit foulard rouge à pois blancs, canotier (chapeau de paille tressé à bords plats) et

sabots de bois. Et parune femme dénommée ‘Fifine’ : canotier agrémenté d’un ruban rouge, corsage blanc ligné de rouge, jupe longue bleu foncée surmontée d’un tablier blanc et sabots de bois. Ces géants font partie de la culture populaire florenvilloise et du patrimoine vivant du carnaval.

3. SITUATION ACTUELLE

3.A.Description

LE CARNAVAL DE FLORENVILLE est un événement populaire d’envergure dans la Province du Luxembourg puisqu’il attire une foule assez impressionnante qui se chiffre au bas mot à 20.000⁷ entrées sur le cortège du dimanche en lui-même mais qui monte à 30.000 personnes si l’on comptabilise les entrées des bals du vendredi et du samedi, soit près de 6 fois la population de la commune. L’événement capte un public très nombreux, familial et diversifié, issu principalement de la Province du Luxembourg. Sa portée est cependant beaucoup plus large, favorisée par la position de Florenville, il accueille ainsi de nombreux visiteurs français et luxembourgeois car la cité de Florenville est frontalière avec la France et le Grand-Duché de Luxembourg.

Le Comité de l’ASBL gère cet événement en relations étroites et constructives avec les autorités communales, il mobilise donc toutes les composantes de la société florenvilloise. Le Carnaval de Florenville s’est construit au fil des ans sur la forte implication de ses habitants et des villages voisins. En effet, les chars qui composent le défilé sont élaborés par les habitants, réunis par groupes des différents quartiers de la bourgade mais aussi des villages de l’entité qui viennent s’ajouter à la dynamique propre de Florenville. Chacun, de son côté, participe à élaborer, dans le plus grand secret, le char emblématique du groupe dont il fait partie. Le travail mis en commun pour la réalisation de ces chars a toujours contribué à créer ainsi une forte cohésion sociale entre les participants. C’est lors du défilé dominical que le public peut juger de l’ensemble et tous les groupements rivalisent d’ingéniosité pour mettre en avant leur talent et leur créativité.

- a. **LES THEMES DES CHARS** : Chaque année, chaque groupement choisi son thème indépendamment ainsi que les costumes en rapport avec le sujet choisi. ⁶ Il est à noter que les thématiques sont choisies collégialement par les participants et que les sujets font souvent référence au monde de la BD, des dessins animés, des films populaires au box-office, ... les thèmes doivent fédérer toutes les générations et notamment les enfants qui sont directement associés au choix des sujets et répondent à une volonté de refléter une époque. Le Comité impose l’usage des fleurs pour composer le sujet ainsi que le camouflage des supports moteurs ou tractant mais la thématique est laissée au libre choix des participants. Une fois le sujet choisi, chaque élément constructif qui compose le char est dessiné sur du papier, l’échelle permettant ainsi de calculer les surfaces. Ensuite, les équipes de soudeurs construisent l’ossature. Le véhicule « moteur » (tracteur ou automobile) est toujours dissimulé : la structure sur laquelle repose le thème est fixée sur un plateau qui, lui-même, est le plus souvent posé sur une voiture débarrassée de son habitacle ou sur un char agricole tiré par un tracteur mais ce dernier est toujours « habillé ». Viennent ensuite les ossatures en fer à béton (plus de 360 m² sont évoqués pour le 56ième cortège de 2006) puis les treillis de poules qui permettent

de modeler le sujet et qui seront ensuite habillés par les milliers de fleurs en papier crépon réalisées par les carnavaleux et les bénévoles.

- b. **DES DIZAINES DE MILLIERS DE FLEURS EN PAPIER** : La particularité du Carnaval de Florenville réside dans l'esthétisme des chars de son défilé. En effet, à l'instar de quelques corsos fleuris et autres valeureux carnivals spécifiques de la sauvegarde de cette tradition (tels que Herbiester, Tiège, Sart, Jalhay ou Ohay mais aussi Blankenberge pour ne citer que les belges), les chars qui composent le cortège sont totalement habillés de fleurs de papier crépon. Ce matériau rend la composition aussi éphémère que les fleurs naturelles et souligne donc la fragilité et l'impermanence des chars réalisés : ce qui a pour corollaire l'exclusivité de l'événement puisque la moindre pluie peut littéralement défraîchir et faire perdre son éclat aux milliers de fleurs de papier. Il n'est possible de profiter de ce spectacle au complet qu'une seule fois par an puisque tous les chars sont renouvelés chaque année. Toutes les fleurs sont réalisées une à une par les participants, les associations, les groupements, les écoles, ⁸ les bénévoles, les résidents des maisons de repos.... Les fleurs ont pour objectif de modéliser et d'habiller le sujet représenté sur les chars et permettent également d'intégrer et de camoufler les engins motorisés pour qu'ils fassent partie intégrante de la construction du char. En 2015 près de 400 000 fleurs avaient été réalisées pour l'ensemble du défilé. La réalisation des fleurs est un temps fort de la réalisation des chars puisqu'il crée de nombreux moments de convivialité : un temps de rencontre entre les participants, un moment de cohésion dans les groupes mais aussi avec les "petites mains" (bénévoles, écoles, pensionnés, résidents des homes, ...) qui, dans l'ombre, fabriquent ces éléments de décoration. Les papiers crépons sont choisis avec soin par les participants pour les coloris et commandés et payés par l'asbl Carnaval sous forme d'un achat groupé.
- c. **TECHNIQUE DE CONFECTION DES FLEURS** : Les rouleaux de papier crépon longs de 5 m sont découpés en bande de 10 cm de hauteur. Ces bandes sont ensuite repliées en accordéon et l'une des extrémités est resserrée et attachée à l'aide d'un fin fil métallique et en prenant soin de laisser quelques cm de fil disponible afin de pouvoir ensuite accrocher les fleurs sur la structure du treillis de poule qui compose le sujet du char. On "décrêpe" ensuite la partie supérieure du papier sur 2 ou 3 cm afin de créer une corolle bien ouverte et donner du volume à la fleur. Il suffit pour cela d'étirer les plis du papier, ce qui en augmente la surface visible, lui donne du corps et simule une corolle bien épanouie. Enfin, l'on accroche chaque fleur sur la structure en treillis de poule pour remplir le motif dans la couleur choisie et correspondant au plan. Il faut compter +/- 400 fleurs au mètre carré pour réaliser la décoration florale des chars. L'on peut faire environ 24 fleurs dans un rouleau et une moyenne de 50 fleurs sont réalisées en une heure. ⁷ Un seul char peut compter à lui seul en moyenne 30.000 fleurs mais ce chiffre monte parfois jusqu'à 40 000 fleurs et l'on comprend mieux pourquoi les préparatifs et réalisations se font durant les 3 à 6 mois de l'automne et de l'hiver, à raison de 2 ou 3 rendez-vous par semaine.

- d. **LE CORTEGE DOMINICAL** - chars, costumes, maquillage, chorégraphies. C'est lors du défilé dominical que la féerie du spectacle a lieu : les chars défilent sur un circuit enlaçant tout le cœur de la petite cité, entrecoupés par les formations musicales ou folkloriques, exposés à la vue de tous pour que le public puisse admirer ces créations si spectaculaires. Chaque groupe accompagne son char avec fierté. Les membres des groupes sont tous déguisés et maquillés en rapport avec la thématique du char. Les costumes sont confectionnés sur mesure dans la plupart des cas. Le niveau d'excellence dans l'élaboration du défilé est tel que certains groupements font appel à des professionnels pour le maquillage ou pour une chorégraphie créée afin d'animer la présentation et rendre ainsi le défilé plus vivant.
- e. **LES TROUPES MUSICALES ET FOLKLORIQUES** : Ce défilé, très créatif et esthétique par ses floraisons de papiers aux mille couleurs, s'est entremêlé petit à petit depuis les années 1950, soit par des groupements folkloriques (lanceurs de drapeaux italiens, danses Slovènes...), soit par des groupes musicaux divers ; tantôt très locaux (harmonies et troupes locales), tantôt très exotiques (bandas du sud-ouest, Batucada brésilienne, ou Guggenmusik suisse), ou encore par des formations plus académiques (versions inspirées des parades en costumes militaires). Cet aspect interculturel est un marqueur ancien du Carnaval de Florenville, venant du fait, d'une part de la position frontalière de Florenville qui lui confère une fonction de carrefour culturel et d'autre part d'un héritage de l'époque après-guerre où des formations musicales nord-américaines venaient sur la base militaire toute proche de Marville (Fr). Par la suite, des délégations du carnaval de Florenville ont pu se rendre dans des événements culturels et folkloriques à l'étranger et découvrir d'autres traditions carnavalesques et musicales et proposer ainsi un échange culturel. Loin d'une dilution culturelle, cette confrontation à des traditions allochtones permet de renforcer le sentiment de fierté de la population locale, de montrer son savoir-faire et la vivacité de ses traditions culturelles.
- f. **LA SEMAINE DU CARNAVAL** Si le défilé dominical est l'apothéose du Carnaval et son élément le plus emblématique, il s'accompagne également des plusieurs événements festifs qui rythment la semaine et permettent d'impliquer au fur et à mesure toute la population
1. **LE MARDI GRAS** : A Florenville, le groupement folklorique 'Les Chamailots' que nous avons décrits précédemment, perpétue depuis 1951, la tradition des Mardi Gras à travers une après-midi récréative consacrée entièrement aux enfants, agrémentée d'un goûter et qui se termine en apothéose avec "la pluie de bonbons"
 2. **LES EMBARDES DU VENDREDI** : A l'instar des bateaux dont l'expression « embarder » signifie dans le langage nautique, le changement de cap de gauche à droite des bateaux, les embardes invitent les participants à passer d'un bar à l'autre en traversant les rues de part en part. La cité est en effervescence bien des jours en amont du carnaval (montage du chapiteau sur la Grand Place, réunions de sécurité, préparatifs divers ...) mais les festivités démarrent vraiment dès le vendredi soir par les fameuses « embardes ». Un concours du meilleur déguisement est organisé le vendredi soir lors du bal des embardes. Ce concours stimule la créativité souvent

débordante des participants. Ces derniers répondent toujours nombreux et font preuve d'une grande originalité dans leurs costumes.

3. LES BALS COSTUMES : Deux bals costumés ont lieu durant les festivités carnavalesques, le vendredi soir et le samedi après-midi, spécifiquement dédiés aux enfants.
4. L'INTRONISATION DU PRINCE CARNAVAL ET LE BAL DES ENFANTS : Le samedi après-midi est marqué par l'intronisation du Prince Carnaval et du verre de l'amitié, (remise des clés de la ville par les autorités), puis du bal masqué pour les enfants, le tout agrémenté de concerts et animations diverses et gratuites se poursuivant jusqu'en fin de journée..

Domaine du Patrimoine culturel immatériel

Les pratiques sociales, rituels et événements festifs.

3.B.Transmission

Le Carnaval est une véritable institution à Florenville : ce sont en moyenne 40 chars et groupes et autour de 800 à 1000 participants qui assurent chaque année le spectacle pour des milliers de spectateurs. L'esprit carnavalesque se transmet de façon très spontanée soit via les membres participants, soit via les activités organisées par le Comité de l'Asbl, soit par des liens familiaux, amicaux ou de voisinage.

Le partage du savoir-faire et l'initiation à la co-construction du char et à la fabrication des fleurs en papier par les membres sont des valeurs fortes qui se consolident au fur et à mesure de l'implication des nouveaux arrivés. Ainsi, chaque nouveau membre d'un groupe est accompagné dans son apprentissage de la pratique et c'est la dynamique amicale qui émerge de ces moments de retrouvailles et d'échanges qui permet l'ancrage et la pérennité des pratiques et des gestes. Les petits ou les grands, les ados ou les plus anciens sont ainsi inclus dans une ambiance de convivialité qui participe à perpétuer cette tradition.

Il va sans dire que la situation sanitaire actuelle aurait pu égratigner et vaporiser cette solidarité de groupe par toutes les contraintes imposées mais il n'en n'est rien. Les épisodes d'isolement forcés ont même renforcé la volonté des groupes de perdurer et certains ont même organisé des rencontres virtuelles en visio pour confectionner des fleurs...en buvant l'apéro !

Le Carnaval de Florenville a lieu systématiquement chaque année et aurait dû fêter, en 2020, son 70ième anniversaire (même si les éditions 2020 et 2021 n'ont pas eu lieu faute de Covid-19, l'événement n'en n'est pas moins bien vivant dans le cœur des florenvillois et cela s'est traduit en 2021 encore par une mobilisation virtuelle sur FB où chaque personne souhaitant participer était invitée à poster une photo carnavalesque, une mise en scène, une évocation, et la mettre en évidence à travers une photo de profil). Au-delà de perpétuer la tradition des chars fleuris comme élément marqueur fort de son événement, le Comité porteur de l'événement s'est fédéré en ASBL dont l'objet vise à maintenir et à développer l'esprit carnavalesque, à organiser des festivités s'inspirant de cet esprit carnavalesque et à porter les événements festifs et culturels s'y rapportant. L'association, qui est très active, organise de

multiples ¹⁰ activités en dehors du Carnaval pour soutenir l'ASBL, fédérer les participants et organisateurs et donner de la visibilité à son événement.

On retrouve ainsi durant toute l'année :

- La soirée de présentation du Prince Carnaval en octobre (souper et soirée dansante).
- La Garden Party du 21 juillet (feu d'artifice, BBQ, jeux en plein air, ...)
- Fin juin, la descente en kayak sur le cours d'eau de la Semois, (avec dérogation exceptionnelle pour la faire au soleil couchant) avec BBQ et animation musicale et spectacles
- Des concours sur les réseaux sociaux
- Edition et réédition limitées d'affiches collector illustrées par des artistes et personnalités du monde la BD et de l'illustration
- Concours photos sur le thème des fleurs évoquant le Carnaval ...
- . Création d'une bière à l'effigie de 'Dédé' (la mascotte du Carnaval)

3.C.Sauvegarde

Le Carnaval de Florenville n'est pas en danger de disparition, même si la crise sanitaire du Covid-19 en a empêché l'organisation en 2020 et 2021. Ceci dit, la crise sanitaire a mis en évidence la forte implication des participants qui s'emploient pour maintenir la mobilisation autour de l'événement et les efforts à déployer pour rendre vivante une version virtuelle de ce carnaval.

Néanmoins, il y a certains paramètres qui pourraient en émailler la pérennité ; par exemple,

- Les coûts engendrés par de fortes contraintes sécuritaires et qui pourraient quelque peu ébrécher l'enthousiasme des organisateurs de la manifestation. Il est, en effet, de plus en plus compliqué d'obtenir des subventions pour un carnaval et le soutien logistique et financier de la Ville est apprécié mais ne suffit pas. La Province ne subventionne pas les carnivals. Le CGT ne le fait plus. La reconnaissance du Carnaval permettrait d'asseoir l'événement dans une perspective patrimoniale vécue et portée comme une vraie typicité du territoire de Florenville et de ses habitants et non pas comme une manifestation parmi tant d'autres. Le sentiment d'appartenance à l'histoire et à la singularité de ce carnaval en serait conforté et la mobilisation et l'énergie investies largement légitimées.

- Par ailleurs, l'organisation étant portée par des bénévoles, cela rend peut-être la manifestation un peu plus vulnérable par cet aspect. On connaît en effet, dans de nombreuses sociétés, les effets de l'érosion de la dynamique par la diminution de l'investissement des bénévoles. C'est une donnée qu'il ne faut pas négliger et qui est souvent cyclique. Le comité de l'asbl est heureusement très soudé et sa pyramide des âges suffisamment large et renouvelée mais le risque est toujours présent de voir retomber le soufflé si l'impulsion du groupe porteur est affaiblie. C'est pourquoi la reconnaissance nous paraît être un élément moteur à la pérennisation car fédérant un maillage solide dans les populations héritières de ce carnaval.

3.D.Aspects sociologiques et humains

Les premiers acteurs du Carnaval de Florenville sont les florenvillois eux-mêmes. Cette petite ville, plutôt excentrée, compte environ 5600 habitants. C'est un haut lieu de villégiature et sa réputation en matière d'accueil et de commerce est unanimement reconnue. L'ACAF (Association des Commerçants de Florenville) est d'ailleurs très soutenante dans l'organisation.

Une quinzaine de groupements de quartiers et de villages constituent le noyau dur de l'événement carnavalesque et le tableau se complète par l'invitation à d'autres groupements folkloriques, formations musicales ou troupes de spectacles de rues. Le contexte événementiel très important demande une logistique associative forte et permet d'inclure les habitants à différents niveaux : du petit coup de main ponctuel pour monter les installations, au prêt de matériel pour faciliter certaines tâches, en passant par le soutien de la Ville pour la mise à disposition du personnel ouvrier ou encore la contribution logistique et financière des commerçants. Chacun, à son niveau, peut apporter sa pierre à l'édifice et cela est particulièrement fédérateur.

Le caractère du gaumais est également un élément fort ; de par sa convivialité, sa bonhomie et sa fierté d'appartenance à un territoire authentique et accueillant, le gaumais est un véritable ambassadeur de son terroir, de ses coutumes et de son esprit jovial et festif.

L'édition 2020 et 2021 qui ont été annulées n'ont pas moins le moral des florenvillois et pour 'conjuré' ce coup du sort, les commerçants ont enfilé leur déguisement lors du week-end de carnaval 2021 et décoré les vitrines et étalages de leur commerce avec des décors, des costumes, des accessoires et des fleurs en papier. Il va sans dire que ces initiatives n'atteindront jamais les résultats que l'on peut découvrir dans la réalité mais elles ont pour mérite de garder une mobilisation générale au regard du manque provoqué par l'annulation sanitaire de l'événement.

Le Carnaval de Florenville a fait preuve de résilience et affirme sa volonté d'inscrire son événement dans le temps, mû par sa cohésion sociale, par son comité soudé et par une volonté de tous les habitants pour poursuivre cette formidable aventure.

3.E.Etendue géographique

Le Carnaval se déroule au cœur-même de la cité florenvilloise, dont l'élément central est la Grand Place. Celle-ci est dessinée sur son périmètre direct par de nombreux petits commerces, ouverts également le dimanche, et qui font un véritable pôle attractif de la région depuis toujours. Par ailleurs, la Grand Place se situe à la croisée de grands axes d'entrée via des nationales : l'une arrivant de l'E411 par Neufchâteau et traversant le poumon vert de la Belgique (forêt domaniale des Epioux), l'autre par l'axe de la N83 esquissant la liaison entre Sedan et Luxembourg. La proximité géographique de la France et du Luxembourg fait donc de Florenville une entité particulièrement perméable sur ses frontières limitrophes avec ces 2 pays voisins.

A noter que la Grand Place de Florenville doit subir un lifting important dans les prochaines années. A cet effet, un représentant de l'asbl Carnaval fait partie du comité de consultation mis en place par la Commune afin d'intégrer les différents utilisateurs de cet espace public

dans la perspective de ces grands travaux. C'est donc, là aussi, la démonstration que la Ville intègre bien dans son développement tous les éléments liés au Carnaval.

Dans sa dimension internationale, le Carnaval de Florenville entretient, depuis presque 30 ans, une longue amitié avec les Guggenmusik Suisse. L'actuel président de l'asbl Comité Carnaval est à l'initiative de ces échanges. C'est en effet lors d'un séjour au ski que David Lavigne a découvert les fameux carnivals suisses qui sont très réputés pour leur ambiance musicale festive. Une forte amitié est née de cette rencontre et chaque année, les musiciens suisses sont invités à venir faire retentir leurs cuivres et percussions sous des costumes absolument remarquables de créativité. Florenville fut la première à s'associer ainsi avec les emblématiques carnivals suisses. La grande amitié qui s'est installée au fil des années entre les Suisses et les habitants de Florenville a créé un solide attachement. Ce dernier se traduit d'ailleurs pour l'édition du Carnaval 2022, par la désignation de 2 suisses qui ont été désignés Princes Carnaval et qui se verront donc confier les clés de la Ville durant toutes les festivités, gage, là encore, de la forte amitié des florenvillois envers la Communauté suisse.

Toujours dans un souci d'échanges et de solidarité des pratiques, le Comité Carnaval de Florenville a pris contact avec d'autres entités de Wallonie où se pratique l'art du char fleuri en papier crépon afin de créer une dynamique collective et pouvoir se rencontrer, inviter ou être invité, organiser une communication mutuelle sur les événements propres à chacun et développer ainsi un « réseau » de carnivals où la fleur en papier crépon trouverait son écho. Cette première approche est perçue positivement et le comité aspire à créer une véritable toile (à l'échelle belge dans un premier temps) de cette tradition afin d'étendre l'aura de la pratique des fleurs en papier dans les défilés carnavalesques.

3.F.Légalité

Le Carnaval de Florenville est constitué en ASBL. Il en découle donc un fonctionnement démocratique dans son organe décisionnel. Ce statut associatif démontre, en pratique, une politique inclusive en son sein, respectueuse et conforme à la législation et aux codes démocratiques des droits de l'homme. Il est à souligner que l'ASBL, soucieuse de n'exclure personne de cet événement, met en place des accès PMR ¹³ privilégiés sur le parcours (parkings réservés, podiums avec rampe d'accès, WC adaptés...). Par ailleurs, l'on peut également souligner l'ouverture aux femmes dans les structures de son organisation mais aussi dans les rôles principaux du cortège puisqu'en 2009, Mélanie 1ère de Florenville fut la première princesse Carnaval de la province à être intronisée, ce qui démontre qu'aucun sexisme n'est pratiqué dans cet événement.

3.G.Fonctions socio-culturelles

✓ **Dialogue intergénérationnel :**

Le lien social et intergénérationnel est très présent, tant dans le public qui assiste à l'événement, que dans le noyau actif des participants. Le facteur liant le plus évident est le caractère familial de ce carnaval : de l'arrière-grand-père au petit-fils, en passant par les cousins, grand-père et amis réunis pour l'occasion. Le caractère d'intégration sociale est directement lié au Carnaval par la nature même de l'événement et l'aspect déguisement : le gommage des identités de classe derrière un masque et un costume permet à tout un chacun de se fondre dans ensemble. Autre élément remarquable et qui témoigne du brassage des générations et de l'implication de chacun : les pensionnaires de la Maison de retraite de Florenville qui s'attellent, chaque année, à réaliser des milliers de fleurs en papier pour garnir les chars. Au même titre, ¹⁵ écoles maternelles et primaires des entités sont aussi sollicitées chaque année et participent volontiers à la confection des fleurs. ¹²

✓ **Dialogue multiculturel :**

La grande force du Carnaval de Florenville réside dans son approche plurielle de l'événement. La première étant d'ailleurs la volonté d'inclusion de ses voisins directs frontaliers.

En effet, les Mogriots (habitants de Mogues en Ardennes françaises, village situé à quelques encablures derrière la frontière) sont intégrés comme de véritables florenvillois. Le groupe de Mogue présente un char fleuri chaque année et le Comité de Florenville a d'ailleurs, par 2, fois invité les Mogriots à proposer un représentant français comme Prince Carnaval. C'est d'ailleurs à cette occasion qu'une première « Princesse Carnaval » fut désignée en 2009.

- En effet, les Mogriots (habitants de Mogues en Ardennes françaises, village situé à quelques encablures derrière la frontière) sont intégrés comme de véritables florenvillois. Le groupe de Mogue présente un char fleuri chaque année et le Comité de Florenville a d'ailleurs, par 2, fois invité les Mogriots à proposer un représentant français comme Prince Carnaval. C'est d'ailleurs à cette occasion qu'une première « Princesse Carnaval » fut désignée en 2009.

- En termes de dialogue multiculturel, le Comité s'ouvre à toutes les lectures festives et folkloriques à travers, entre autres, l'approche musicale. Ainsi, des formations musicales suisse, hollandaise, brésilienne, antillaise, ...font partie intégrante du panorama des cultures participantes mais cette notion se retrouve aussi dans la manifestation elle-même qui relève d'une tradition culturelle typique et permet aux spectateurs étrangers de découvrir un pan de la culture belge et plus particulièrement locale. Cet enrichissement mutuel se traduit par un effet de curiosités suscitant des échanges multiples entre les différentes communautés. Une longue amitié s'est donc nouée entre Florenville et la Suisse car chaque année, deux, voire 3 groupes helvètes sont invités à rejoindre le cortège. Cette longue amitié se dessine aujourd'hui à travers un projet de « jumelage - pacte d'amitié » qui aura donc pour fil conducteur les échanges culturels et musicaux. Par ailleurs, dans le cadre du 70^{ième} anniversaire du carnaval de Florenville, ce ne sont pas moins de 250 amis et musiciens suisses qui auraient accueillis à Florenville pour l'événement en 2020

! Il va sans dire que la capacité hôtelière de la petite ville n'aurait pas pu absorber une

telle affluence mais c'est grâce à la population florenvilloise qui se propose en famille d'accueil que tous les suisses peuvent être reçus aussi nombreux dans la petite cité.

✓ **Développement durable (environnement, santé, économie inclusive, etc.)**

Dans un souci d'impact environnemental, les participants sont invités à créer leurs chars et leurs déguisements à base d'éléments issus du circuit du recyclable : chutes de tissus, armatures métalliques, carcasses de voiture de traction, ... l'utilisation de tout élément pouvant constituer la matière première des créations et permettre d'impacter le moins possible la production et les budgets est encouragée.

Au lendemain des festivités, la ville fait l'objet d'un nettoyage intensif : les participants et le Comité, avec l'aide des ouvriers communaux, s'activent et entrent en action pour rendre à la cité son apparence quotidienne. Sensibles à la dimension environnementale, les membres du comité sont en pleine réflexion pour intégrer les gobelets recyclables à la manifestation.

✓ **Diversité et créativité humaine :**

Les scènes illustrées sur les chars à travers les « tableaux » confectionnés par les groupements et les participants sont l'expression même de la créativité des protagonistes. Que ce soit par l'intervention des soudeurs, des illustrateurs, des costumiers, des maquilleuses, des chorégraphes...chacun fait preuve d'une grande créativité pour concrétiser les thématiques choisies. Il n'y a pas de limite imposée autrement que par l'aspect de réalisation. Le concours de déguisements du vendredi soir met particulièrement l'accent sur cet aspect et encourage les participants à confectionner eux-mêmes leurs costumes, ce qui produit une véritable émulation dans le chef de ceux qui participent.

Un projet de fresque évoquant le carnaval est à l'étude et pourrait être réalisée par un artiste local notoire (Palix, Servais, ...) sur une façade florenvilloise bien en vue puisque ce projet a pour objectif d'augmenter le sentiment d'appartenance à la communauté carnavalesque des habitants de la ville et d'afficher cette fierté sur l'espace public. Un projet d'animation de la ville sur la thématique des fleurs en papier est en cours de réflexion afin de ponctuer l'année avec différentes animations florales, renvoyant à l'élément majeur du carnaval et permettant de mettre l'accent sur cette technique décorative des chars.

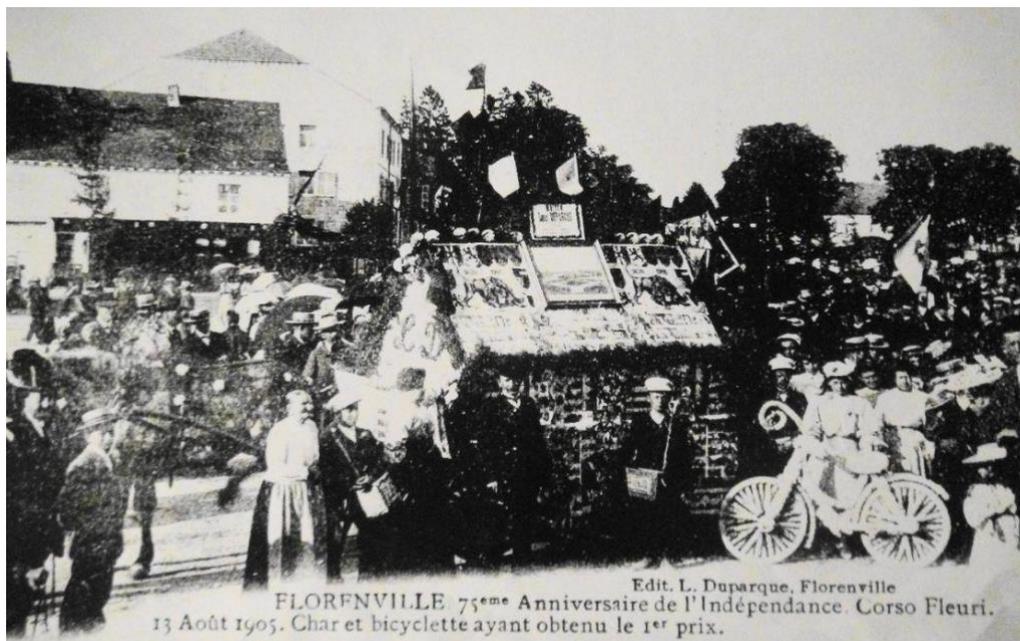
3.H.Reconnaissance

La reconnaissance du Carnaval de Florenville permettra d'asseoir un rayonnement et des valeurs patrimoniales évidentes liées à son caractère particulier de « Carnaval fleuri ». L'élément primordial lié à cette reconnaissance est la pérennisation assurée par le fait de l'appropriation par ses participants. En effet, la fierté 13 générée par la reconnaissance peut augmenter et fédérer grandement l'investissement des porteurs de l'événement. Sans parler du sentiment d'appartenance, qui, au demeurant, apportera plus encore de solidarité et d'investissement de la communauté. Il est à noter également que, feu le Bourgmestre de Florenville, Jacques Gigot, décédé fin 2020, était un des piliers de l'asbl Carnaval. Depuis plus de 20 ans, il y officiait en tant que secrétaire et incarnait la cohésion de l'asbl Carnaval. Son décès inopiné a créé un émoi retentissant dans tout le sud de la Province et la reconnaissance du Carnaval de Florenville au patrimoine constituerait un hommage très fort que tous les membres du Comité et les carnavalesques seraient heureux de lui dédier. Enfin, la reconnaissance peut constituer un élément moteur dans la montée en qualité des chars fleuris et la stimulation des groupes et participants pour évoluer vers toujours plus de critères qualitatifs.

3.I.UNESCO

A l'heure actuelle, la volonté d'une reconnaissance au Patrimoine de l'Unesco semble très prématurée. Les organisateurs et participants souhaitent procéder par étapes. Une réflexion vers une reconnaissance plus large n'est néanmoins pas exclue à plus long terme mais passe préalablement par une phase élémentaire qu'est la reconnaissance à l'échelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles. La mobilisation de plusieurs carnivals ancrés sur le savoir-faire des fleurs en papier serait, en ce sens, un élément moteur qui permettrait de projeter ce savoir-faire à l'échelle d'une reconnaissance plus large au patrimoine mondial.

4. PHOTOS



1905 - Corso Fleuri : confection et décoration en fleurs de chars tractés par des chevaux



1905 - Le Berger et la Bergère



1958 - Allégorie Le Printemps



Construction de l'ossature en métal de fers à béton soudés et habillage en treillis de poule



Confection des fleurs en papier crépon maintenues par un fil métallique



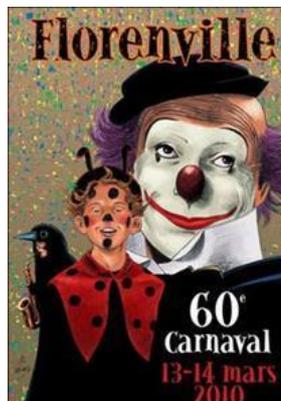
Habillage du treillis de poule avec les fleurs en papier pour « dessiner et modeler » le sujet



Résultat final : chaque zone a été remplie de fleurs correspondantes au motif et à la forme



« Dédé » La mascotte du Carnaval de Florenville



Une des affiches dessinées par JC Servais



Le groupement folklorique « Les Chamailots et leurs géants 'Batisse' et 'Fifine' »



Montage d'une fleur en papier crépon détaillant le système de fixation à l'aide d'un fil et la longueur laissée permettant de l'accrocher à la structure pour l'habillage du motif choisi

Détail d'une fleur en papier crépon – Taille +/- réelle

5. DOCUMENTATION

Références bibliographiques

⁵ Archives départementales de la Marne, archives de l'Etat Arlon, archives communales de Florenville

⁶ Le Pays gaumais- Bulletin régional trimestriel illustré-p7- Janvier 1940

Autres sources : copie d'études, enquêtes, site internet, enregistrement sonores, vidéos, etc.

¹ Dictionnaire de l'artisanat et des métiers, Paris, Cherche-Midi, 2012

https://fr.wikipedia.org/wiki/Quatri%C3%A8me_dimanche_de_Car%C3%A8me

¹⁰ http://www.vivreici.be/article/detail_le-carnaval-des-fleurs-de-florenville-fait-bouger-l-ete?id=300741

¹² https://www.facebook.com/carnaval.florenville/photos/a.857027267684790/3494_879127232911

¹³ <https://www.access-i.be/activites/carnaval-de-florenville>

Littérature générale :

https://tel.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/625460/filename/These_LatifaAlioui.pdf

<https://www.terreetpeuple.com/272-memoire/fetes-paiennes/1381-le-sens-paien-de-nos-fetes.htm>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mardi_gras#cite_note-1

<https://www.teteamodeler.com/culture/fetes/carnaval1.asp>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Corso_\(f%C3%A8te\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Corso_(f%C3%A8te))

<https://hannut.blogs.sudinfo.be/archive/2012/02/18/le-carnaval-historique-origines.html>

<https://gretagarbure.com/tag/semaine-des-7-jours-charnels/>

Liens publications concernant le carnaval de Florenville

<https://www.carnaval-florenville.be/>

<https://www.info-lux.com/carnavals2/3540--carnaval-de-florenville.html>

<https://www.info-lux.com/reportage/8245-photos-du-carnaval-de-florenville-2019.html>

<https://www.shootlux.be/carnaval-de-florenville-enorme-succes-pour-la-69e-cavalcade-photos/>

<https://www.carnaval-florenville.be/index.php/les-photos/photos-2019-concours>

<https://www.facebook.com/LaGrappeDOrTorgnyGaume/posts/2491936824175666>

<https://www.info-lux.com/portraitslux-2/314-actuali%C3%A9-d%E2%80%99ev%C3%A8nements/6075-carnaval-de-florenville-jardin-de-250-ooo-fleurs.html>

https://www.lavenir.net/cnt/dmf20160301_00788461/un-cortege-de-400-000-fleurs-pour-le-carnaval-de-florenville

<https://www.carnaval-florenville.be/index.php/groupes-locaux/les-chamaillots>

https://www.lavenir.net/cnt/dmf20190401_01316910/un-carnaval-de-fleurs-en-ville-d-anthologie-a-florenville

<https://www.petitfute.com/v68901-florenville/c1170-manifestation-evenement/c1250-fetes/c244-carnaval/1459946-carnaval-de-florenville.html>

<https://www.laprovence.be/368279/article/2019-03-31/fleurs-et-bonne-humeur-pour-le-69e-carnaval-de-florenville>

Coupures de presse :

^{2 et 3} Archives de l'état Arlon – l'Avenir du Luxembourg 1905 -1930 -1951 -1952 -1953

⁴ « L'Echo du Luxembourg » 06 août 1905

⁷ https://www.lavenir.net/cnt/dmf20170326_00980255/20-000-personnes-au-plu-s-vieux-carnaval-de-la-province

⁹ <https://www.sudinfo.be/id106312/article/2019-03-09/carnaval-de-florenville-une-tete-connue-de-la-rtbf-pour-animer-le-concours-de>

¹¹<https://www.lavenir.net/regions/luxembourg/florenville/2020/03/21/le-carnaval-aura-lieu-sur-facebook-FRZQ4XP4YVE3DDUJOP7254DUBA/>

¹⁴ <https://www.lavenir.net/cnt/255112>

¹⁵ <https://luxembourg.lameuse.be/366536/article/2019-03-28/carnaval-de-florenville-300000-fleurs-en-papier-pour-12-chars>

Reportages TV :

^{8 et 16} https://www.rtb.be/auvio/detail_les-preparatifs-du-carnaval-de-%20florenville?id=2000141

https://www.rtb.be/info/article/detail_gilles-le-suisse-au-carnaval-avec-ses-compatriotes-7-a-la-une?id=9870031

https://www.tvlux.be/video/info/florenville-nouveau-succes-pour-le-carnaval-le-plus-fleuri_22285.html

https://www.tvlux.be/video/info/florenville-du-soleil-et-la-toute-grosse-foule-pour-le-carnaval_25563.html