

# LES EXPRESSIONS ARTISTIQUES

La Belgique occupe une place très importante dans le domaine artistique entre 1885 et 1914. L'architecture Art Nouveau de Victor Horta, les œuvres symbolistes de Fernand Khnopff, le néo-impressionnisme de Théo Van Rysselberghe, les sculptures réalistes de Constantin Meunier et la musique d'Eugène Ysaïe, entre autres, dynamisent notre scène culturelle.

## Le Groupe des XX et La Libre Esthétique

Certains artistes belges d'avant-garde se sont regroupés à cette période. Ils ont formé le Groupe des XX en 1883 ; La Libre Esthétique prendra le relais en 1894, jusqu'à la Première Guerre mondiale. Ils organisent des expositions et des concerts, où sont présentées des créations modernes.

De nombreuses affiches publicitaires de l'époque sont dessinées dans le style Art Nouveau, agrémentées de fleurs et de courbes.



**LA LIBRE ESTHETIQUE**  
SALON ANNUEL  
MUSEE MODERNE TOUS LES JOURS DE 10 A 5 HEURES.  
**OUVERTURE LE 25 FEVRIER**  
PRIX D'ENTREE 1F. LE DIMANCHE 50 C. LE JOUR DE  
L'OUVERTURE 2 F. CARTES PERMANENTES 10 F.

Affiche pour le salon annuel de La Libre Esthétique de 1897, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / AACB, Bruxelles / photo : J. Geleyns / Ro scan.



### Qui est l'artiste ?

Constantin Meunier (1831-1905) vit et étudie l'art à Bruxelles. Après avoir peint des scènes religieuses, il découvre la vie industrielle et représente le mode de vie ouvrier. À partir de 1885, il réalise principalement des sculptures, enseigne et acquiert peu à peu une réputation internationale.

### Réalisme ?

Les œuvres réalistes représentent le réel le plus fidèlement possible.

### L'œuvre ?

La jeune femme est représentée dans sa tenue de travail, une tenue masculine qui dévoile les mollets, ce qui était considéré comme indécent à l'époque.

*Une hiercheuse*, Constantin Meunier, huile sur toile, 1887, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : Guy Cussac, Bruxelles.



### Qui est l'artiste ?

Théo Van Rysselberghe (1862-1926) étudie l'art à Gand, puis à Bruxelles. Il fait partie des membres fondateurs du Groupe des XX. Il est le plus célèbre néo-impressionniste belge. De 1888 à 1903, il utilise la méthode pointilliste.

### Néo-impressionnisme ?

Le néo-impressionnisme est un mouvement artistique qui se base sur une technique de peinture spécifique ; on l'appelle aussi le pointillisme. Le principe est d'exécuter côte à côte des points de différentes couleurs ; quand on regarde ces points de loin, le dessin apparaît. Cette technique permet une grande luminosité et apporte une vibration des couleurs.

### L'œuvre ?

L'artiste représente sa femme et sa fille dans leur intérieur bourgeois.

*Femme lisant et fillette*, Théo Van Rysselberghe, huile sur toile, 1899, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns / Ro scan.

## Qui est l'artiste ?

Fernand Khnopff (1858-1921) grandit à Bruges, puis étudie à l'Académie de Bruxelles. À 19 ans, il s'installe à Paris pour deux années de formation. En 1883, il fait partie des fondateurs du Groupe des XX. Il rencontre un grand succès.

## Symbolisme ?

Le symbolisme est un style artistique qui met en avant des idées plutôt qu'une manière de peindre. Ces artistes expriment leurs concepts avec des symboles et des codes. Il faut donc apprendre à décoder leurs œuvres.

## L'œuvre ?

Knopff a dessiné sept femmes dans un jardin. Une observation attentive révèle qu'elles représentent toutes sa sœur Marguerite, peinte dans différentes attitudes.

L'artiste travaillait régulièrement avec des photographies, il a réalisé une série de clichés préparatoires très similaires au résultat final.



**Memories**, Fernand Khnopff, pastel sur papier, 1889, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns / Ro scan.



**Etude pour Memories**, Fernand Khnopff, photographie, vers 1889, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / AACB, Bruxelles.



L'artiste a photographié une de ses peintures en noir et blanc, pour ensuite la mettre en couleurs au crayon. La sculpture à l'avant-plan représente Hypnos, dieu grec du sommeil, reconnaissable grâce à la petite aile qu'il porte sur la tête.

**Une aile bleue**, Fernand Khnopff, platinotypie rehaussée au crayon bleu et rouge/rose sur papier photographique montée sur carton, 1894, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns / Ro scan.

Au premier regard, un simple dessin d'une ville. Mais le titre invite à voir plus loin : la ville est abandonnée. Plus personne n'y habite ; même la sculpture au centre de la place a quitté son socle. Une atmosphère étrange plane dans cette ville bordée par la mer.

**Une ville abandonnée**, Fernand Khnopff, pastel et crayon sur papier, marouflé sur toile, 1904, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns / Ro scan.





## Qui est l'artiste ?

Victor Horta (1861-1947) étudie à Gand, Paris et Bruxelles. Il se forme auprès d'Alphonse Balat, l'architecte des serres de Laeken. En 1893, il crée plusieurs chefs-d'œuvre de l'Art Nouveau, comme l'hôtel Tassel à Bruxelles. Il devient professeur d'université, directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et triomphe avec l'Art Nouveau jusqu'à la Première Guerre mondiale.

## Art Nouveau ?

L'Art Nouveau est un mouvement artistique qui se veut un art total, c'est-à-dire que tout fait partie de l'œuvre et tout est assorti. La ligne Art Nouveau est une ligne courbe, végétale et dynamique. On l'appelle la ligne en *coup de fouet*.

## L'œuvre ?

La grande originalité de l'architecture de Victor Horta est de laisser apparentes les structures métalliques et de les utiliser comme des éléments de décoration. Il donne une grande importance à la lumière dans ses constructions. Tout est fait pour être pratique ; Horta intègre dans ses projets les nouveautés techniques de son époque, tels le chauffage central, l'électricité, le chauffe-eau ou le téléphone.

La façade s'allège à chaque étage. Au rez-de-chaussée elle est très fermée, la maçonnerie en pierres est imposante. A l'entresol, le fumoir est décoré de vitraux. Le bureau du premier étage est vitré et les piliers deviennent métalliques, comme sur le balcon du deuxième étage.

*Hôtel Tassel*, Victor Horta, 1893, rue Paul-Émile Janson, 6, Bruxelles.  
La façade, photographie d'époque, Musée Horta, Bruxelles. 2015 - Victor Horta / Droit SOFAM Belgique.





L'espace intérieur affiche l'utilisation du métal : les piliers sont intégrés dans la décoration générale avec les lignes courbes, ils permettent de supprimer les murs de soutien. Les mosaïques du sol, les peintures murales, les décorations de la rampe d'escalier, les luminaires, etc., chaque élément participe à l'ensemble.

*Hôtel Tassel*, Victor Horta, 1893, rue Paul-Émile Janson, 6, Bruxelles.  
L'intérieur, photographie d'époque, Musée Horta, Bruxelles. 2015 - Victor Horta / Droit SOFAM Belgique.

## La musique

### L'opéra : Wagner

Un opéra est une œuvre de théâtre musical chantée sur scène, accompagnée de musiciens et, parfois, de danseurs. Le théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, a permis au public belge de s'enthousiasmer pour les opéras de Richard Wagner (1813-1883) ; de *Lohengrin*, *Siegfried* à *Parsifal*, les opéras symbolistes présentent des héros universels, hors du temps.



Il s'agit d'une étude pour un décor d'opéra ; la composition très dynamique correspond à l'énergie de l'œuvre de Wagner.

*Chevauchée des Walkyries*, Henry de Groux, pastel sur papier, collé sur carton épais, vers 1890, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles / photo : J. Geleyns / Ro scan.



Sa réputation était grande : un concert en son hommage est donné à Paris peu après son décès.

*Affiche pour l'audition d'œuvres de Guillaume Lekeu*, Carlos Schwabe, lithographie, 1894, Musée d'Ixelles, Bruxelles.

### Guillaume Lekeu

Décédé à l'âge de 24 ans, Guillaume Lekeu (1870-1894) est le compositeur d'une cinquantaine d'œuvres.

### Eugène Ysaïe

Eugène Ysaïe (1858-1931) est un célèbre violoniste, compositeur et chef d'orchestre. Il connaît un succès international et conseille la Reine Élisabeth pour son concours, qui s'appelait au départ Concours Ysaïe. César Franck (1822-1890) a composé pour lui une célèbre sonate pour violon et piano.