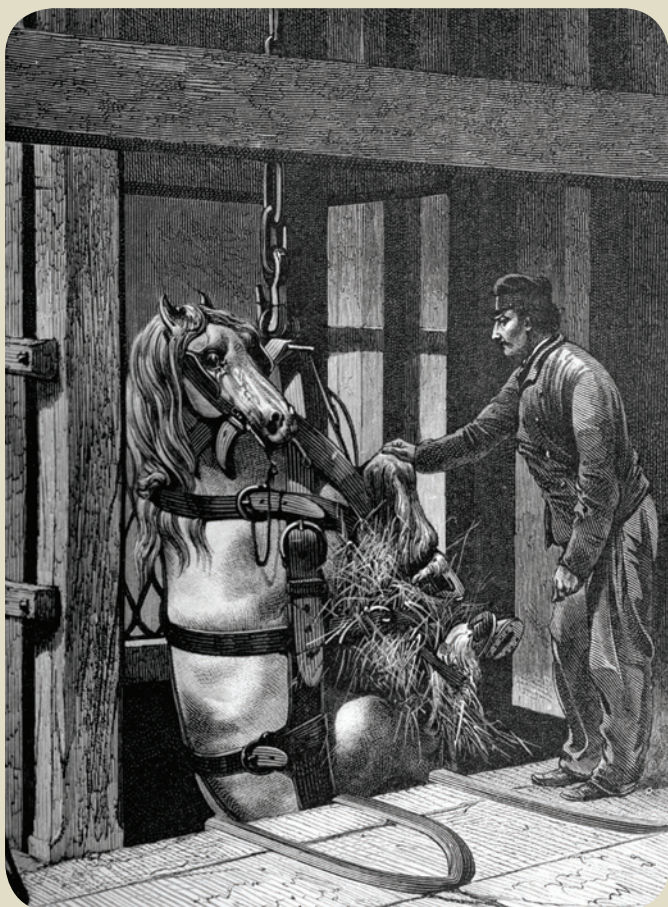


LE PEUPLE DU CHARBON



Lampisterie au charbonnage de Mariemont-Bascoup, photographie, vers 1909, collection Blegny-Mine.



Descente d'un cheval dans la mine, dessin, avant 1935, France.



Groupe de mineurs de Jemeppe-sur-Meuse, photographie, vers 1900, Fonds Paul Donnay, collection Blegny-Mine.

« En haut, la température montait jusqu'à trente-cinq degrés, l'air ne circulait pas, l'étouffement à la longue devenait mortel. Il avait dû, pour voir clair, fixer sa lampe à un clou, près de sa tête ; et cette lampe, qui chauffait son crâne, achevait de lui brûler le sang. Mais son supplice s'aggravait surtout de l'humidité. La roche, au-dessus de lui, à quelques centimètres de son visage, ruisselait d'eau, de grosses gouttes continues et rapides, tombant sur une sorte de rythme entêté, toujours à la même place. »

Germinal, Emile Zola, 1^{ère} partie, chapitre 4, 1885.



Triage-lavoir aux charbonnages du Bois-du-Luc, photographie, début XX^e siècle, collection CHAI.



Salle des pendus, photographie, vers 1907, Musée de la Mine et du Développement Durable, Houdeng-Aimeries.