

La céramique grecque antique utilise principalement le rouge et le noir.

Lécythè, V^e siècle avant notre ère, Grèce, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz.
© FW-B - Jean POUCKET.



Les couleurs de la Préhistoire sont les ocres et le noir.

Chamane néandertalienne, dessin et © Benoit Clarys, 2021.



Le pigment est insoluble. Le colorant est soluble.

© FW-B - Jean POUCKET.



Au Moyen Âge, le bleu est la couleur de la Vierge Marie et des souverains.

Détail de la chasse-reliquaire de saint Maurice d'Agunne, vers 1400, Société archéologique de Namur.
© KIK-IRPA.



Boite à poudre, XIX^e siècle, collection privée.
© FW-B - Jean POUCKET.

Se poudrer le visage de blanc a longtemps été à la mode.



Marionnette dragon, 2017,
© Musée de la Vie Wallonne, Liège.

Le côté négatif du vert est représenté par les créatures maléfiques.



Boîte de baptême, XX^e siècle, Piconrue - Musée de la Grande Ardenne, Bastogne.
© FW-B - Jean POUCKET.

Le rose est un rouge adouci, couleur surtout masculine jusqu'au XX^e siècle.



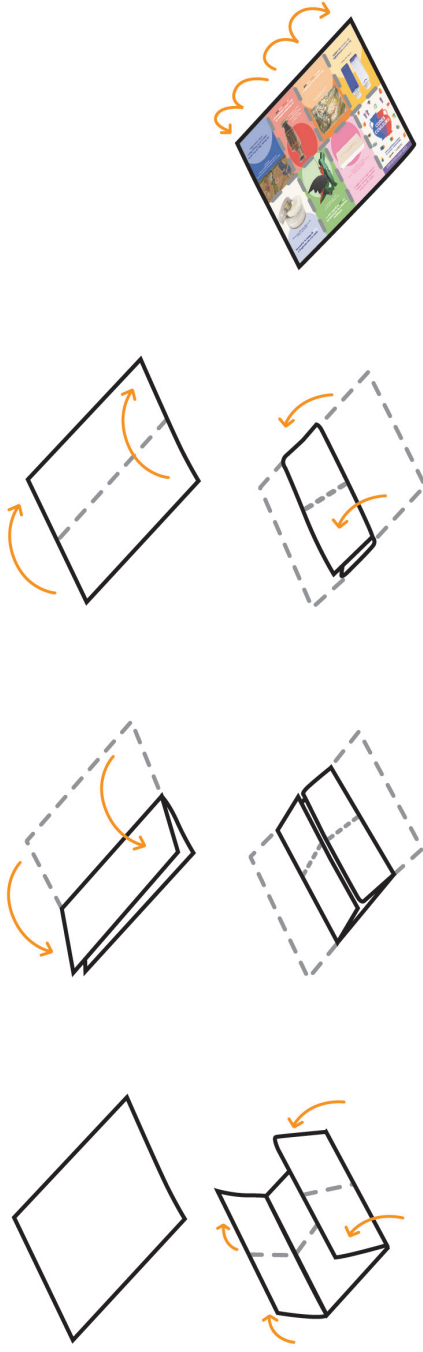
WWW.MUSEOBUS.CFWB.BE
TÉL : 081.40.05.26 MUSEOBUS@CFWB.BE

Museobus FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

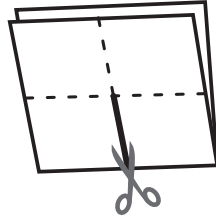
EXPOSITION 2021-2023

COMMENT PLIER TON LIVRET ?

1 Tu plies la feuille en 8 pour bien marquer les pliures puis tu la redéploies.



2 Tu replies la feuille en 2 et tu découpes depuis la pliure centrale jusqu'au milieu.



3 Tu replies le tout selon le schéma suivant :

