

# DEMI-COULEURS

## Compléments d'informations

Description	© FW-B - Jean Poucet	Commentaire
Boîte à dragées de baptême, première moitié du XX <sup>e</sup> siècle, carton et papier, Piconrue - Musée de la Grande Ardenne, Bastogne.		Le rose est considéré comme une sous-couleur du rouge, couleur masculine de l'Antiquité à la Réforme. Les enfants sont souvent habillés de blanc mais s'il faut ajouter une touche de couleur, pour une cérémonie par exemple, le rose va aux garçons jusqu'au milieu du XX <sup>e</sup> siècle.
Paire de chaussons, XX <sup>e</sup> siècle, cuir, laine et textile, Musée du Folklore et de l'Imaginaire, Tournai.		La mode du rose pour les filles débute à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle, accélère dans les années 1950 où Barbie®, icône féminine américaine porte déjà du rose, et s'envole avec l'arrivée de l'échographie dans les années 1980 : on connaît le sexe du bébé dès la 20 <sup>e</sup> semaine, on peut commencer à acheter en sexualisant les vêtements, la décoration, les jouets...
Poupée revêtue en clarisse, XX <sup>e</sup> siècle, plastique et tissu, Piconrue - Musée de la Grande Ardenne, Bastogne.		Les ordres monastiques ne portent pas de couleurs vives, réservées aux riches. Les Frères franciscains portent au départ des burettes sans coloration : celles-ci se salissent et deviennent brunes ou grises. Les Franciscains sont appelés les « Frères gris ». Les Clarisses sont le pendant féminin des Franciscains.

<p>Mercuré, XX<sup>e</sup> siècle, bronze, Société archéologique de Namur.</p>		<p>Le bronze non oxydé a une couleur plutôt brune. Les sculptures anciennes devenues vertes par oxydation étaient plus cuivrées à l'origine.</p>
<p>Boîte d'Ovomaltine, XX<sup>e</sup> siècle, métal peint, Piconrue - Musée de la Grande Ardenne, Bastogne.</p>		<p>Aujourd'hui, l'orange = rouge + jaune. Cette idée de mélanger deux couleurs est très mal vue au Moyen Âge ; on obtient de l'orange avec du safran ou du « bois brésil », essence exotique des Indes et de Ceylan. Le mot <i>orangé</i> apparaît en Occident au XIV<sup>e</sup> siècle, après l'importation des premiers orangiers. La couleur symbolise la vitalité, l'énergie. Pas étonnant que l'emballage d'une boisson tonifiante du matin soit orange !</p>
<p>Mitre de jeu de messe, XX<sup>e</sup> siècle, tissu et carton, Piconrue - Musée de la Grande Ardenne, Bastogne.</p>		<p>Les Romains associent la mort au gris, couleur des cendres. Le christianisme reprend ce symbole en associant des couleurs sombres au deuil. Au Moyen Âge, le violet est un demi-noir, couleur du demi-deuil. Il devient la couleur des évêques et celle des périodes de pénitence, de jeûne.</p>
<p>Vitrail, XVI<sup>e</sup> siècle, verre peint en grisaille rehaussé au jaune d'argent, Société archéologique de Namur.</p>		<p>Beaucoup de vitraux sont admirés pour leurs coloris chatoyants et leurs reflets. Cependant, seuls 10% des vitraux avec leur couleur d'origine nous sont parvenus.</p>

<p>Porte-monnaie, XX<sup>e</sup> siècle, métal, Piconrue - Musée de la Grande Ardenne, Bastogne.</p>		<p>L'argenté est un gris brillant, une couleur pour paraître, pour les tenues de soirée. De plus l'argent est relié aux mythes lunaires, plutôt féminins, quand l'or est associé au soleil, plus masculin.</p>
<p>Bracelet, XX<sup>e</sup> siècle, argent, Algérie, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz.</p>		<p>Les Musulmans portent des bijoux en argent car le Coran interdit de porter de l'or.</p>
<p>Échantillons commerciaux de marbres, années 1930, collection Francis Tourneur.</p>		<p>Les marbres sont des roches calcaires utilisées dans l'art et l'architecture depuis l'Antiquité. Ils présentent une infinie variété de tons.</p>
<p>Boîte de couture, XX<sup>e</sup> siècle, bois recouvert de papiers <i>hanji</i> colorés et découpés, Corée, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz.</p>		<p>En Asie orientale, il y a 5 couleurs principales (rouge, bleu, jaune, noir et blanc) correspondant aux 5 éléments (feu, arbre, terre, eau et fer), aux 5 directions (sud, est, centre, nord et ouest). Le blanc a été remplacé par la couleur du support et le noir par du vert, pour atténuer les inquiétudes.</p>