











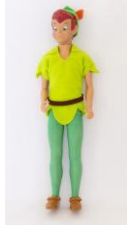
LE BLANC & LE VERT



Compléments d'informations

Description	© FW-B - Jean Poucet	Commentaire
Drapeau blanc, XXI ^e siècle, tissu et bois.		L'usage du drapeau blanc pour demander l'arrêt des combats date de la Guerre de Cent Ans (1337 – 1453). Le blanc s'oppose au rouge de la guerre.
Boîte à poudre, XIX ^e siècle, verre, argent et poudre de riz, collection privée.		Avoir le teint blanc a longtemps été un signe de grande beauté et de richesse puisque seules les dames des classes aisées pouvaient se protéger du soleil lorsqu'elles sortaient. Se poudrer le visage de blanc, rehaussé de différents rouges en fonction des modes, perdure jusqu'au début du XX ^e siècle.
Taie d'oreiller, XX ^e siècle, coton, Service du Muséobus.		Le blanc est la couleur des tissus qui touchent le corps, entre autre parce que les teintures résistent mal à l'eau bouillante de la lessive. La mode des draps de lits aux couleurs vives ne date que des années 1970.

<p>Fantôme, XX^e siècle, plastique.</p>		<p>Depuis l'Antiquité, les spectres et les apparitions sont décrits blancs.</p>
<p>Poupée, 1979, plastique et tissu, © Province de Liège, Musée de la Vie wallonne.</p>		<p>En Orient, le blanc est un symbole de pureté, de deuil (comme dans une partie de l'Afrique) ou d'innocence.</p>
<p>Statuette d'enfant, I^{er} – III^e siècles, bronze, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz.</p>		<p>Le bronze est un alliage (mélange) de cuivre et d'étain. Poli, il offre un aspect jaune brillant. Mais le temps oxyde le cuivre qui devient vert.</p>
<p>Ouchepti, Basse époque (VIII^e – IV^e siècles avant notre ère), faïence avec glaçure au cuivre, Egypte, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz.</p>		<p>Chez les Egyptiens, le vert est la couleur de la résurrection.</p>
<p>Tapis de jeu, XX^e siècle, feutrine.</p>		<p>En teinture, le vert ne tient pas bien et donne des résultats variables. Ce caractère instable déteint sur la symbolique du vert. Elle est la couleur des jongleurs, des bouffons, des jeunes, des amoureux, des jeux de hasard. Dès le XVI^e siècle, les tapis de cartes sont verts.</p>

<p>Reproduction d'un détail de la table de Peutinger, copie du XIII^e siècle d'une carte d'époque romaine, ©Wikipedia.</p>		<p>Les Grecs et les Romains représentent la mer en blanc, noir, rouge, doré, gris. Au Moyen Âge, elle est verte alors que l'air est blanc, le feu est rouge et la terre est noire. Ce sont les portulans et les premières cartes marines qui la font progressivement passer du vert au bleu, couleur qu'elle conservera quand le vert sera utilisé pour les forêts.</p>
<p>Dragon, 2017, marionnette en bois, cuivre et acier, © Province de Liège, Musée de la Vie wallonne.</p>		<p>Le côté négatif du vert, c'est le diable et son bestiaire : le serpent, le crapaud, le dragon...</p>
<p>Sac de pharmacie, XXI^e siècle</p>		<p>Depuis le Moyen Âge, le vert est associé à la médecine et à la pharmacie, sans doute parce que la plupart des remèdes sont à base de plantes.</p>
<p>Billet de 2 dollars, XX^e siècle, papier, collection privée.</p>		<p>A la fin du XVIII^e siècle, lors de l'impression des billets en dollars, le vert est déjà associé aux jeux d'argent et par extension à la banque ; le temps du doré et de l'argenté des pièces de monnaie, symbole de l'argent, s'estompe.</p>
<p>Peter Pan, 2001, jouet en plastique, © Province de Liège, Musée de la Vie wallonne.</p>		<p>Peter Pan est un être féérique ; son costume vert rappelle la symbolique des saintes et des fées, le côté positif du vert.</p>

<p>Photographie, années 1970, collection privée.</p>		<p>L'instabilité symbolique du vert trouve sans doute son origine dans l'instabilité de la couleur sur les différents supports. Par exemple, sur les photographies en couleur des années 1960, c'est le vert qui s'est effacé en premier.</p>
<p>Foulard scout, XX^e siècle, tissu, Piconrue - Musée de la Grande Ardenne, Bastogne.</p>		<p>Si l'idée que le contact avec la nature est bénéfique date de l'Antiquité, elle prend tout son sens à la fin du XIX^e siècle, période où les médecins et hygiénistes encouragent les lieux de verdure dans les villes polluées. Baden Powell, fondateur du scoutisme, propose le foulard comme uniforme des scouts.</p>
<p>Drapeau mauritanien, XXI^e siècle, collection privée.</p>		<p>Le vert est la couleur sacrée de l'Islam, celle peut-être portée par Mahomet, le prophète. Certains pays musulmans, comme la Mauritanie, ont choisi le vert dans les couleurs de leur drapeau. En matière de drapeaux, le choix des couleurs répond souvent aux règles de l'héraldique.</p>
<p>Bol, XVIII^e siècle, jadéite, Chine, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz.</p>		<p>Le jade est une pierre très précieuse en Orient, son importance est équivalente à celle de l'or en Occident. La couleur du jade peut varier du blanc au noir mais est le plus souvent verte. Dès le Néolithique, cette pierre est placée dans les tombes en Chine car elle est associée à l'idée d'immortalité.</p>