



# AUTOUR DU BLEU



# DURANT LE MOYEN ÂGE



La couleur est vraiment partout au Moyen Âge : dans les maisons, les châteaux et les églises, dans la cuisine, dans les vêtements, surtout des plus riches...



*Joueurs d'échecs, dans El Libro de los Juegos, XIII<sup>e</sup> siècle, enluminure, Biblioteca El Escorial, Madrid, Espagne, © Wikipedia.*

Au Moyen Age, les couleurs portent une symbolique double : un bon et un mauvais côté. Comme l'or s'est emparé de presque tous les bons côtés de la couleur, le jaune conserve les mauvais côtés. On pare de jaune les traîtres et à certains moments de l'époque médiévale, les Juifs, mal jugés, doivent en porter.



Châsse-reliquaire de saint Maurice d'Agaune (détail), vers 1400, bois peint, châsse de 32,5cm de hauteur, 67,5 cm x 21,5 cm, Société archéologique de Namur, © KIK-IRPA.

Le souverain est en bleu. Le bourreau, en vert, soulève son épée pour trancher la tête de saint Maurice. Ce patron des teinturiers porte une armure et un surcot rouge, couleur des martyrs.





Le bleu devient à la mode à partir du XII<sup>e</sup> siècle. Après la Vierge, le roi de France le porte puis l'aristocratie suit cette mode. Le mot *bleu* est issu du germanique *blau*.

*Mariage à Reims d'Henri roi de France et d'Anne de Kiev, dans Chroniques de Saint-Denis, XIV<sup>e</sup> siècle, enluminure, British Library, Londres, Grande-Bretagne, © Wikipedia.*



Au Moyen Âge, le peintre qui peint une sculpture est mieux payé que le sculpteur, indication de l'importance de la couleur.

Avant le XII<sup>e</sup> siècle, le noir, le violet ou le bleu foncé habille Marie pour rappeler qu'elle porte le deuil de son fils. À partir du XII<sup>e</sup> siècle, le bleu lumineux colore son manteau, le bleu de la lumière divine car le Dieu des Chrétiens devient un dieu de lumière et Marie habite le ciel.

*Vierge à l'Enfant, sans date, bois sculpté polychromé et repeint, collection privée.*

Photo © FW-B - Jean Poucet