

# AUTOUR DE L'OCRE À LA PRÉHISTOIRE

De la Préhistoire, une infime partie des supports nous est parvenue : toutes les couleurs, évidemment naturelles, appliquées sur des supports périssables (peaux, végétaux, sable...) ont disparu. Les archéologues retrouvent de la couleur sur des objets (tels que des récipients, des meules, des bijoux, des outils, des sculptures...), sur des parois, dans des sépultures (sur le corps du défunt par exemple). On y voit surtout le jaune ou le brun (provenant des terres argileuses riches en ocre), le rouge (à base d'hématite ou d'ocre jaune chauffé), le noir (issu de charbons végétaux ou d'oxyde de manganèse) et plus rarement le blanc (d'origine argileuse comme le kaolin).



*Dame du Cavillon,  
30.000 ans avant  
notre ère, sépulture de  
la Grotte du Cavillon,  
Italie, © Musée de  
l'Homme, Paris, France.*

Ce squelette d'une dame morte à 37 ans a conservé les traces de la coiffe de coquilles et de dents de cerf ainsi que de l'ocre rouge saupoudré sur sa dépouille. L'ocre sert à décorer, à désinfecter, à neutraliser les odeurs et/ou à conserver.

Ce bâton d'ocre facetté est un des nombreux témoignages de l'utilisation des couleurs à la Préhistoire. Les archéologues retrouvent aussi des galets et des meules qui ont servi à réduire l'ocre en poudre, des coquillages et des récipients pour transporter la poudre, des tubes en os d'oiseau pour la projeter sur une paroi...



Hématite travaillée, impression 3D, Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique, Bruxelles.  
Photo © FW-B - Jean Poucet



Dans l'état actuel de nos connaissances, les plus anciennes peintures pariétales ont été réalisées par *Homo Neanderthalensis*. Peindre, c'est extraire du sol le minéral, le laver, le diluer, le filtrer, le sécher, le broyer, le mélanger à de la craie, des huiles ou des graisses et enfin l'appliquer... à la lumière de la flamme.

*Chamane néandertalienne*,  
Benoit Clarys, dessin, 2021.

Le cheval est l'une des espèces les plus représentées dans l'art paléolithique. Celui-ci fait partie d'un ensemble dans la grotte de Lascaux. Le relief de la paroi est utilisé comme décor par l'artiste.

