

QU'EST-CE QU'UNE COULEUR ?

« Un élément vital comme l'eau et le feu. C'est incontestablement un besoin essentiel. »

Fernand Léger, artiste peintre

« Une sensation physiologique, c'est-à-dire une construction de notre cerveau. »

Bernard Valeur, chimiste

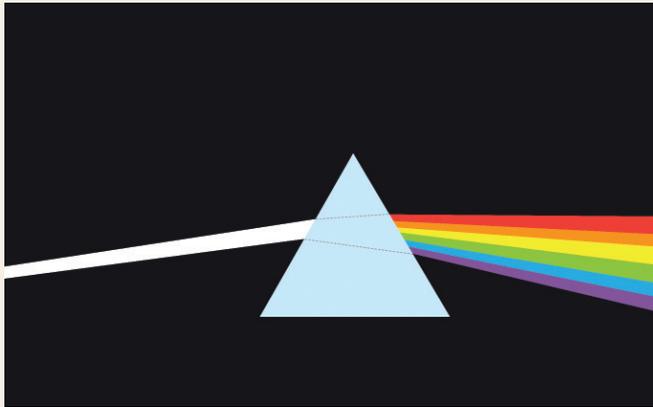
« La qualité de la lumière renvoyée par la surface d'un objet. »

Le Robert

« La perception visuelle de l'aspect d'une surface ou d'une lumière. »

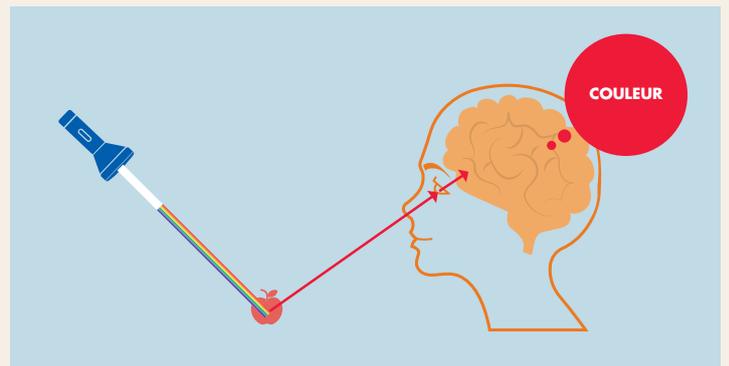
Wikipedia

La lumière est indissociable de la couleur. Nous la percevons blanche, mais elle n'est pas homogène : elle est constituée de rayons qui nous apparaissent différemment colorés.



Ces couleurs correspondent à des ondes électromagnétiques de longueurs différentes. À chaque longueur d'onde située entre 400 et 670 nm correspond une sensation colorée différente.

Un objet mis en lumière absorbe certaines longueurs d'ondes et en réfléchit d'autres, celles qui correspondent à la couleur captée par l'œil et analysée par le cerveau.



La longueur d'onde s'exprime en nanomètres.
1 nm = 0,000001 mm

La nature foisonne de couleurs que l'être humain a toujours cherché à reproduire pour les intégrer dans son quotidien. Ces couleurs fabriquées, les scientifiques et les artistes les étudient, établissent des théories et proposent des systèmes de classification. Par exemple :

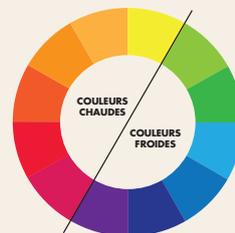
IV^e siècle avant notre ère
Aristote classe les couleurs dans un ordre linéaire.



XVII^e siècle
Le disque d'Isaac Newton est composé des couleurs de l'arc-en-ciel.



XVIII^e siècle
La distinction entre les couleurs « chaudes » et les couleurs « froides ».



XX^e siècle
Le cercle chromatique de Johannes Itten.



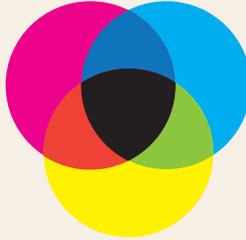
Les couleurs primaires sont les couleurs de base qui permettent d'obtenir l'ensemble des autres couleurs quand on les mélange les unes aux autres. Mais attention ! Ça fonctionne différemment selon le support utilisé.

Sur la toile ou le papier, on utilise la peinture ou l'encre.

En peinture :
le mode RJB



Dans les imprimantes :
le mode CMJN



C'est la « synthèse soustractive » parce qu'il y a absorption de la lumière jusqu'à obtenir du noir.

À l'écran, on utilise la lumière.

Sur les écrans :
le mode RVB



C'est la « synthèse additive » parce qu'on additionne les lumières pour former du blanc.